

CODES

Breda, januari 2020

Aanvraag in het kader van de landelijke basisinfrastructuur
2021-2024

D'où venons-nous?
Que sommes-nous?
Où allons-nous?

Paul Gauguin (1897)

S deStilte
dans voor kinderen

Met dans de wereld een beetje anders maken,
dat is wat de Stilte voor ogen staat: voor ieder
kind een eigen binnenwereld. In de dagelijkse
uitvoeringspraktijk verleggen we grenzen en heffen
we tegenstellingen op. Ieder mens laten we
niet alleen in zijn waarde, we laten hem doen.
Slachtoffers worden daders.



Het Oog van Godot i.s.m. Tiuri

Cultural governance

de Stille ondertekent de *Code Cultural Governance* (CCG). In 2012 is een Raad-van-toezicht-model ingevoerd dat recht doet aan de praktijk. De CCG 2014 passen we onverkort toe.

Er zijn functieprofielen voor bestuur en Raad van Toezicht (RvT) voor de openbare werving van vacatures. De directie is verantwoordelijk voor de CCG. De RvT (onbezoldigd) controleert. Vierjaarlijks wordt een stakeholdersanalyse gemaakt. Deze wordt besproken tijdens een RvT-vergadering. Bestuur en RvT hanteren een jaarlijkse evaluatieprotocol waar de CCG vast onderdeel van uitmaakt. Toepassing van de CCG wordt toegelicht in het bestuursverslag, onderdeel van de jaarrekening.¹

Het bestuur heeft een organisatiestructuur met bevoegdheden en verantwoordelijkheden ingevoerd.² De bedrijfsvoering kent een overlegstructuur, functioneringsgesprekken, een vertrouwenspersoon en deelbudgetten. Hiermee zijn gespreide verantwoordelijkheden en een open cultuur gegarandeerd.³

de Stille heeft:

- een evenwichtige verhouding binnen de RvT m.b.t. genderdiversiteit gerealiseerd;
- het bedrijfspannend energieneutraal gemaakt;
- beleid ontwikkeld en ingevoerd t.a.v. auteursrecht;
- arbeidsvoorwaarden/contracten geoptimaliseerd op grond van de bedrijfsactiviteiten;
- een eigen vermogen om een solide basis voor continuïteit te garanderen;
- deelbudgetten met driemaandelijkse rapportages (risicospreiding).

In de periode 2021-2024:

- werkt de Stille toe naar geleidelijke overdracht van taken van de artistiek bestuurder inzake opvolging. Medio 2020 wordt een profielschets en een stappenplan vastgesteld met advies van [Accenture](#) ⁴. Eind 2024 is de transitie in de eindfase;
- wordt het protocol voor belangenverstrengeling (uit 2012) geactualiseerd;
- wordt de diversiteit binnen de RvT vergroot door benoeming van minimaal een toezichthouder met niet-westerse achtergrond (2020) en een *young-professional* (2021);
- leggen we afspraken vast tussen directie en RvT betreffende het medezeggenschapsorgaan ⁵ ;
- bespreekt de RvT haar functioneren driejaarlijks onder externe begeleiding.

De nieuwe aanbevelingen CCG 2019 worden meegenomen bij het opstellen van een implementatieplan in 2020.

Diversiteit en inclusie

PROGRAMMA

Voorscholen⁶

In 2018 is een convenant gesloten met [KOBBER Kinderopvang](#). Op 40 voorscholen in sociaal kwetsbare wijken in Breda wordt *Dansen met Taal* uitgevoerd: peuters leren dansend woorden, lettergrepen, klank, rijm en ritme. Met financiering uit de BasisInfraStructuur garanderen we het lessenaanbod en introduceren we voorstellingsbezoek. We verhogen het aantal workshops naar 150 en presenteren vijf voorstellingen voor 500 leerlingen.

Speciaal onderwijs

de Stille investeert in theaterbezoek voor het speciaal onderwijs uit Breda en biedt lessencycli die aansluiten op hun onderwijsprogramma. We bieden scholen voor speciaal onderwijs uit negen omliggende gemeenten eenzelfde programma aan.⁷

50 groepen; 100 workshops; 10 voorstellingen; 750 leerlingen per jaar.



Vervoersregeling

Om scholen in West-Brabantse gemeenten waar geen theater is te verleiden tot voorstellingsbezoek introduceren we een vervoersregeling. Een sponsorbijdrage van [Brabant Express, de Stille](#) en bijdragen van scholen maken vervoer betaalbaar. We bieden 5.000 leerlingen een eerste theaterervaring in 2021-2024.

Residentie / onderzoek met Theaterwerkplaats Tiuri & [Skånes Dansteater](#)

In 2016-2017 heeft de Stille met Theaterwerkplaats Tiuri workshops en presentaties uitgevoerd. De gezamenlijke productie [het Oog van Godot](#) bereikt in 2018 2.000 toeschouwers.

In 2022 nodigen we samen met Tiuri het Skånes Dansteater (Malmö, Zweden) uit, gespecialiseerd in dansproducties van- en met jongeren met een beperking. In een residentie wisselen we ervaringen uit.

Schoolvoorstellingen in Theater De Nieuwe Vorst

Met De Nieuwe Vorst voeren we een pilot uit⁸ om het aantal schoolvoorstellingen van vijf naar tien per jaar te brengen met:

- voorstellingen voor het speciaal onderwijs;
- kinderen en hun ouders uit sociaal zwakke milieus;
- gratis busvervoer voor scholen uit het buitengebied.

PUBLIEK

Asielzoekers uit de zuidelijke regio ⁹

Vanaf 2021 gaat de Stille kinderen en ouders uit asielzoekerscentra in de zuidelijke regio ontvangen bij openbare voorstellingen. de Stille werkt samen met [Stichting Kinderpostzegels](#) en [Stichting de Vrolijkheid](#) om vanaf 2021 1.500 ouders en kinderen te ontvangen.

Anderstaligen

de Stille maakt voor CBS de Fontein structureel aanbod van workshops en voorstellingen voor de Eerste Opvang Anderstaligen; leerlingen die de Nederlandse taal onvoldoende beheersen om basisonderwijs te volgen. Jaarlijks 30 workshops, twee voorstellingen.

Expats

de Stille biedt samen met [Platform Breda Internationals](#) activiteiten voor expats. Met Economische Zaken van Gemeente Breda ontwikkelen we een jaarlijks evenement met ouder-kind-workshops en voorstellingsbezoek voor 150 (jeugdige) toeschouwers.

International School Breda (ISB) ¹⁰

Vanaf 2021 garanderen we voorstellingsbezoek en dansworkshops voor 500 leerlingen van [ISB](#), een school die tot heden geen toegang heeft tot het (Nederlandstalige) kunstmenu.

Geef me de 5!

De actie *Geef me de 5!* (sinds 2015) biedt kansarme kinderen voorstellingsbezoek met eenmalige bijdragen van lokale bedrijven. Entreebewijzen worden verdeeld over [Voedselbank Breda](#), [Stichting Steungezin](#) en het [Jeugdcultuurfonds](#). In 2021-2024 verbinden we bedrijven voor meerdere jaren om 100 bezoekers per première mogelijk te maken.

Theater en studio's

Het theater van de Stille is toegankelijk voor rolstoelers.



PERSONEEL

de Stille heeft een divers personeelbestand: 48% van de medewerkers in loondienst heeft een niet-Nederlandse nationaliteit en 12% een niet-westerse achtergrond.¹¹

Voorstellingsleider

Per 2021 wordt een voorstellingsleider aangesteld die verantwoordelijk is voor publieksontvangst, placering en voor- en nagesprek. We opteren voor een medewerker met een niet-westerse achtergrond.

ATEA-groep

Medewerkers voor het decoratier en schoonmaak zijn gedetacheerd vanuit de sociale werkplaats ATEA-groep Breda ([beschutte arbeid](#)).

1-2tjes

Het project *1-2tjes* wordt uitgevoerd op scholen in het buitengebied en op scholen met een klein leerlingenbestand. Vanaf 2021 garanderen we de continuïteit van het project met een vaste aanstelling voor twee dansdocenten (0,85 FTE).

Vrijwilligers

de Stille biedt plekken voor vrijwilligers die doorverwezen worden door de GGD voor een werkstage.

PARTNERS

Onderwijs / overheid

KOBER Kinderopvang (voorscholen
regeling)
Optimale Onderwijskans (speciaal onderwijs)
(expats)
CBS de Fontein Breda (anderstaligen
de 5!)
International School Breda (kunstmenu)

Cultureel

Skånes Dansteater (residentie)
zuid
Theater de Nieuwe Vorst (pilotproject)
Theaterwerkplaats Tiuri (residentie)
(azc's)

Bedrijfsleven

Brabant Express (vervoers-
regeling)
Platform Breda Internationals
Bedrijven uit Breda (Geef me
de 5!)

Sociaal domein

Asielzoekerscentra in regio
Stichting de Vrolijkheid (azc's)
Stichting Kinderpostzegels
Jeugdcultuurfonds Breda
Voedselbank Breda

Fair practice

de Stille onderschrijft de Code Fair Practice.

SOLIDARITEIT

de Stille respecteert de cao dans en toneel, de WNT-norm, het *zij-aan-zij-principe* van de ACM en de honorariumtabel voor composities van het Fonds Podiumkunsten.

Aanvullende bepalingen over arbeidsvoorwaarden zijn opgenomen in een huishoudelijk reglement: mantelzorgbepaling, protocol ziekmelding, arbeid voor derden, brandpreventie, sleutelbeheer, ARBO-voorwaarden. Voor zzp-ers is er een minimumtarief en protocollen die aangeleverd zijn door de werkgeversorganisatie.

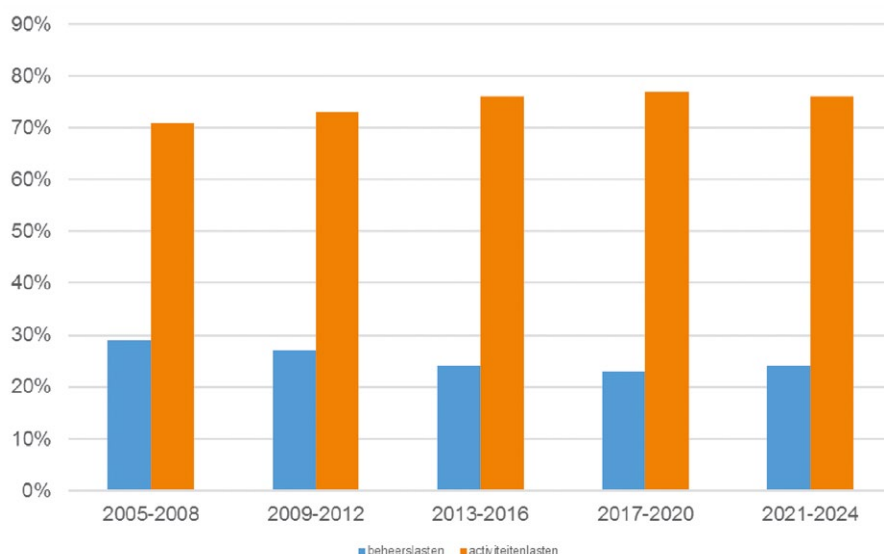
In 2020 wordt structureel overwerk van de directie gecompenseerd als sluitstuk van *fair pay*.¹²
Vrijwilligers en stagiairs zijn boventallig, worden begeleid en ontvangen passende vergoedingen.

de Stille is actief lid van [de Kunst van Brabant](#); NAPK, Kunsten '92, Assitej Nederland en trekt op met partners in het BRABANT MENU, MAPPING en Podiumkids. Kennis wordt gedeeld in programma's met PABO's, dansacademies, sectorinstituten, basisscholen en scholen voor Hoger Economisch Onderwijs.



VERTROUWEN

de Stilte ziet toe op een gezonde balans tussen administratie en uitvoering, tussen gestelde subsidie-eisen en bedrijfsdoelen. De belangrijkste indicator is de verhouding tussen de kosten voor beheersing en de activiteitenlasten. de Stilte kiest voor een verhouding van 25/75.



de Stilte is op de hoogte van de rol van de Sociale Commissie Cao Toneel en Dans. Mochten er geschillen zijn over toepassing van de cao dan wordt advies gevraagd aan deze commissie. Er is een werkbaar AVG-protocol ingevoerd.

TRANSPARANTIE

de Stilte laat gegevens over de bedrijfsvoering en beleid zien op: destilte.nl en anbi.nl. Subsiënten worden vermeld op alle publiciteitsuitingen.

Vanaf 2021 informeert de Stilte al haar Nederlandse contacten uit de adresdatabase jaarlijks met een gedrukt *Stilte-magazine* over personeel, bedrijfsvoering, subsidies, voorstellingen, projecten, educatie en partners.

DUURZAAMHEID

de Stilte onderschrijft de *Sustainable Development Goals*.

Scholing wordt aangeboden met als richtlijn de cao primair onderwijs.

Om overbelasting te voorkomen:

- stelt de Stilte voorwaarden aan frequentie en aanvangstijden van voorstellingen;
- worden rusttijden gerespecteerd;
- worden boekingen besproken in een overleg met technische, zakelijke en artistieke vertegenwoordiging;
- is er een overlegstructuur waarin alle geledingen van het bedrijf inspraak hebben;
- biedt de Stilte dansers een uitgebalanceerd trainingsprogramma;
- maakt de Stilte passende afspraken met kantoorpersoneel over thuiswerk en roostering;
- worden vakantieperioden tijdig overlegd met het personeel en vastgesteld;
- is er een protocol voor overuren dat bewaakt wordt door de HR-manager..

DIVERSITEIT

Bij de totstandkoming van een medezeggenschapsorgaan is de samenstelling van het personeelsbestand graadmeter.

- 1 het bestuur rapporteert de samenstelling en nevenfuncties van bestuur en RvT, het bestuursmodel, rooster van aftreden, functioneren van het bestuur, risicobeheersing en externe controles. De jaarrekening wordt gepubliceerd op <https://www.destilte.nl/nl/gezelschap/plannen/>
- 2 met instemming van de RvT
- 3 zie paragraaf beloningsbeleid in het beleidsplan
- 4 sinds 2011 wordt op deelonderwerpen advies ingewonnen bij een consultant van Accenture die onbezoldigd aan de Stille verbonden is. De consultant is aan de Stille gekoppeld via het Expertprogramma van Kunst en Zaken (c.q. Cultuur&Ondernemen)
- 5 conform beleidsplan introduceert de Stille in 2021 PVT - personeelsvertegenwoordiging
- 6 de officiële naam voor de voorschool is 'voor- en vroegschoolse educatie', afgekort: VVE - [Voorscholen](#) zijn in het leven geroepen om kinderen met een taalachterstand voor te bereiden op het primair onderwijs.
- 7 scholen die aangesloten zijn bij het samenwerkingsverband OOK – [Optimale Onderwijs Kans](#)
- 8 met een bijdrage uit de 2P-regeling van het Fonds Podiumkunsten
- 9 in 2015 en 2019 is een pilot uitgevoerd met AZC's uit Gilze en Oisterwijk
- 10 ISB: <https://internationalschoolbreda.nl> – leerlingen van de international school zijn vaak kinderen van expats
- 11 medewerkers uit o.a. Nederland, België, Duitsland, Roemenië, Italië, Brazilië, Venezuela, Rusland, Verenigde Staten, Portugal en Polen.
- 12 [Op weg naar een nieuw normaal](#) (pagina 23) uitgevoerd door PPMC en SiRM in opdracht van Kunsten '92